



Séminaire 2018-2019

ANALYSES CRITIQUES DES CONFIGURATIONS IDENTITAIRES POPULISTES

Valerio Coladonato, Assistant Professor American University of Paris

Lynda Dematteo, Chargée de recherche CNRS IIAC

Mariella Pandolfi, Professeure Université de Montréal

2e et 4e mardi du mois de 16 h à 19 h (salle A06_51, 54 bd Raspail 75006 Paris),
Du 22 janvier au 4 juin 2019.

Programme

22 janvier : Introduction chorale avec Alberto LUCARELLI (Université de Naples), *Les apories du populisme: une démocratie sans médiation*

5 février : Lynda DEMATTEO, *Donald Trump aime le Montana, mais ce n'est pas nécessairement réciproque. Les Midterms depuis les grandes plaines*
<https://www.youtube.com/watch?v=oEJnJI5zCDs>

19 février : Paula VÁSQUEZ (Cresppa-GTM), *Le populisme vénézuélien. Gouverner par l'illusion et le chaos*

Maud CHIRIO (Université Paris Est), *Que vaut la catégorie de « populisme » au Brésil ? Entre débats historiographiques et brouillage de l'actualité*

19 mars : Didier BIGO (King's College London/Science Po Paris), *Les suppliants d'Elfriede Jelinek en mode numérique. Les demandeurs d'asile s'adressent-ils à des êtres humains ou à leurs doubles informatiques?*

9 avril : Damiano GAROFALO (Université Sapienza Roma), *The Circulation of Italian Art Cinema in France: From International Co-Productions to Italian National Brand*

Valerio COLADONATO, *Le populisme dans les derniers films de Nanni Moretti et Paolo Sorrentino. Réception française et médiation culturelle de la politique italienne.*
https://www.youtube.com/watch?v=4RD_YsDapM4

7 mai : Ida SUSSER (NYU), *Inclusions and Exclusions in the Urban Squares movements - Paris, Barcelona, NYC*

21 mai : Alessandro DAL LAGO (Università di Genova), *Populistes/Fascistes de lutte et de gouvernement*
<http://www.alessandrodallago.com/libri-recenti.html>

4 juin : Mariella PANDOLFI, *Populismes et dissonances*
<https://www.editionsboreal.qc.ca/catalogue/livres/creation-dissonance-violence-2618.html>

Présentation des travaux des étudiants (date et salle à préciser ultérieurement).